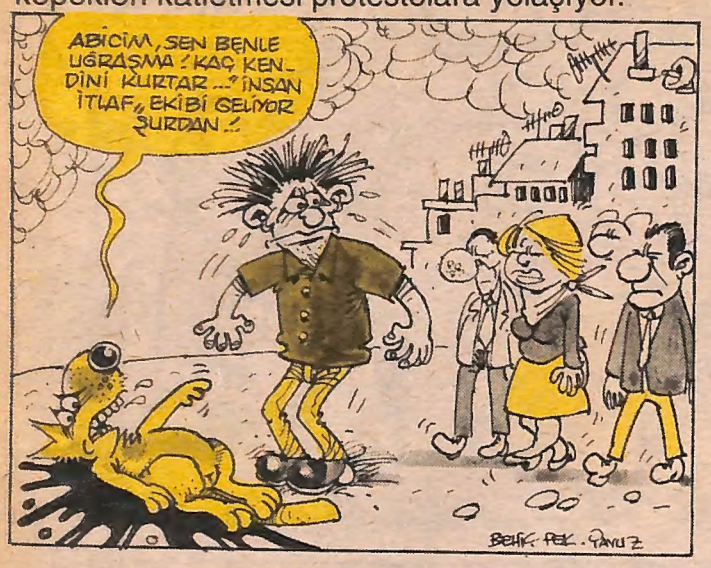
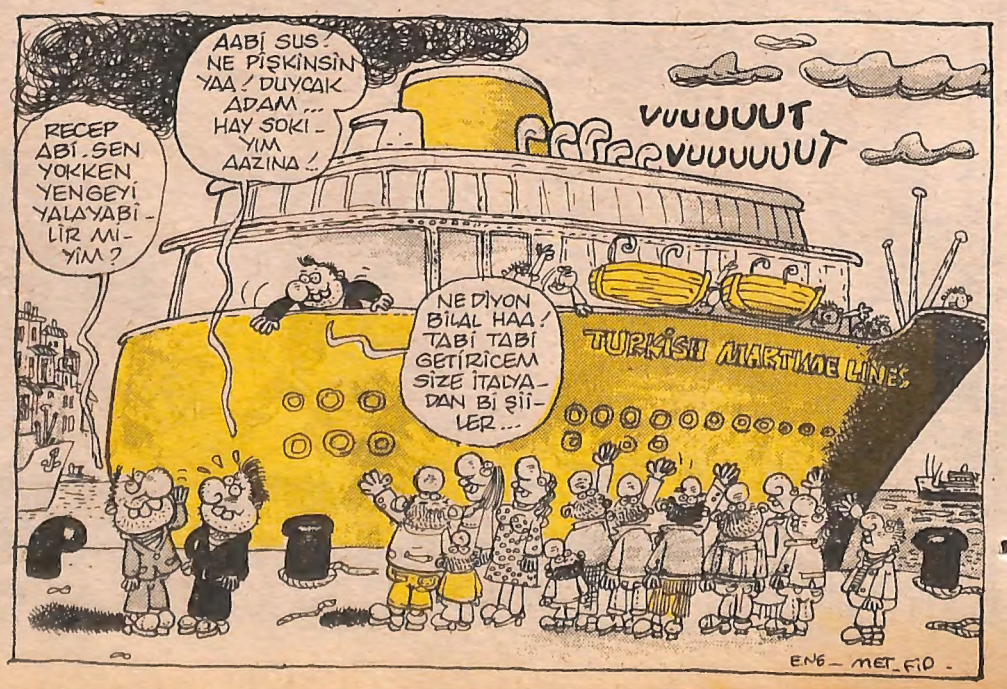
Hepimiz için zaten hayat çok güç. Daha fazla hoşgörü göster, daha sağduyulu ol, karşılıklı anlayışı önemse, daha az tansiyon düşmesine yardımcı ol. Kışkırtmalardan kaçın, gereksiz satışmaları durdur, tahammüllü ol, önyargısız yaklaş, daha sevgi dolu ol.

Kemal aratan yazdı - çizdi CUMARTESİ 9. sayfada

İtlaf ekiplerinin, sokaklarda yaşayan kedi ve köpekleri katletmesi protestolara yolaçıyor.



Ülkede yazmak, konuşmak, tartışmak yasak. İnsanlar ya hapishanelerde perişan oluyor, ya da açlıktan - sefaletten çıldırıyor, intihar ediyor. Bugünlerin temellerini kuvvetlendiren 12 Eylül darbesinin yıldönümünü mutsuzluk, çaresizlik içinde yaşıyoruz.



MASIN MASIN

masın, masın

Venedik'i kurtarma görevini üstlenmiş bir vakfın Amerikalı 150 üyesi Türkiye'ye geliyor. İstanbul'da binbirgece masallarını andıran bir gecenin davetlisi oluyorlar, yiyip içip eğlenip Venedik'e doğru yola çıkıyorlar. Venedik'i kurtaracaklar ya. Burada moral ve enerji depoluyorlar. Biliyorsunuz, Venedik yavaş yavaş, santim santim sulara gömülmekte. Uzuun yıllar sonra bu efsanevi kent büyük tehlikelerle karşı karşıya kalacak. Oysa bizim İstanbul öyle mi? Hayır değil. Nasıl pekiyi?

İstanbul suya değil pisliğe batıyor. Santim santim değil, metreyle. Hızla batıyor. Son sürat. Önce yöneticilerin vurdum duymazlığı,. beceriksizliğiyle sonra da parasızlık yüzünden. Parasızlık dedim de. Parasızlık yalnız İstanbul'da mı? Bütün Türkiye'de olanca ağırlığıyla üstümüze çökmüş. Tutulacak yanımız kalmamış. Ama hala misafirperveriz. Venedik'i kurtaracağını iddia eden koca bir güruha dört dörtlük bir ziyafet çekebiliyoruz. Bu ziyafet kaç paraya patlıyor. Merak ediyorum. Venedik'in biraz çıkması ihtimali karşısında bizler az daha batıyoruz. Aman yanlış anlamayın. Venedik sakın batmasın. O dünyanın gözbebeklerinden biri gibidir. Elbette kurtulsun. Ama işin acayibi adamların bizden medet ummaları. Acaba şöyle mi düşünüyorlar: "Biz yukardan, Türkler aşağıdan, yerin yedikat dibinden çalışırsak, elbirliği edersek, Venedik'i batmaktan kurtarırız." A, böyle düşünüyorlarsa bişey demem. Olur o zaman tabiyi. O zaman yedikleri içtikleri helal olsun. Bize de gördüklerini anlatsalar yeter...

Bütçe açığımız yarım katrilyona ulaştı!...

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

BÖEEAA!

ÖÖRG!

PÖFF..! İÇ İÇ... KARIŞTIRDIK Bİ DE... CIK ÖÖĞH..!

MİLLETİN DUVARINI DA MAHVETTİK. Bİ GÖREN OLM...

DUMAN! YANGIN!

Nâpılır ? En iyisi kapıcıyı uyandırmak. Öyle.

DUMAN MI? BİRİNCİ KATTAN DEDİYDİN, DE Mİ... HEMEN ÜSTÜMÜ GİYİM. Bİ TAKKA...

ACAYİP Bİ KOKU DA VAR...

KOKU DA VAR HE ?.. HAY GÖRDÜN MÜ BAK. TÜÜ..!

YANGIN ALARMI FİLAN GEREKMİYO MU ? ÖBÜR KATLARDAKİ İNSANLAR...

YOK YOK. PANİK VERMEMEK LAZIM. BEN ŞİNDİ... AA..! Bİ TAKKA, HEMEN GELİYOM.

SOLDAKİ PENCERE HE? SERDEN BEY KALIYO ORDA. BİRAZ ŞEYDİR BİLİYON MU... ÇATLAK GİBİ... NEYSEN...

TAK TAK TAK

EVVET!

İYAKŞAMLAR SERDEN BEY. E, BU ARKADAŞ, SİZİN KATTAN DUMAN ÇIKTIĞINI GÖRMÜŞ DE E, YANGIN FELAN MI DEYE...

YOK ÖYLE Bİ ŞEY! BİR KISIM ESKİ EVRAK YAKTIM MANGALDA...

BAŞKA ?..

YOK, ŞEY... İYAKŞAMLAR. E.. ŞE.. Bİ DE ŞEYİ SORCAKTIM. ONBEŞ NUMARANIN KEDİSİ DE KAYBOLMUŞ... HANİ BELKİ...

OLDU. İYAKŞAMLAR.

HABERİM YOK. BAŞKA ?..

NEYSE YOK Bİ ŞEY. BAK, KAAT YAKIYOMUŞ...

ZBAMM

AMA BU KOKU ?..

BÖÖAAG!

ÖF..! BİRAZ KAĞIT MENDİL OLSAYDI...

CAĞALOĞLU KIRTASİYE

PÜF!

ÖZ KAĞIT SAN A.Ş. TOPTAN PERAKENDE

Bİ PARÇA KAĞIT ALMAK İÇİN HER HAFTA DERGİ'YE UĞRAMANIN NE GEREĞİ VAR BE! AL BİKAÇ HAFTALIK TOPTAN KAĞIDINI, KOY EVDE DURSUN. OFF, NE YOKUŞ..!

ÜÇKARDEŞ MATBAASI

MATBAA

KIRTA

ÖNCE ŞU TAKOZU ÇEKELİM Kİ... ŞEY OLMASIN. A... KAÇ... KAÇIN..!

KAĞITÇI

BRAMB

RAMB

BRAMBRAMB BRAMBBAM BADA BADA

KAÇIIN KAĞIT BALYA GELİYO... HEEY!

MİDEM EZİLİYO SANKİ...

DEVAMI 14. SAYFADA

ayrıntılar

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n.

SELAM! Ellerim üşüdü, dedim "Alayım kendime bir eldiven." Siyah bişii aldım, her ikisinde de beş tane parmak sokum yeri var. Bütün parmaklarımı deliklere sokup hızla ittim. Bi sıcaklık, yumuşaklık, ne güzel lan. Sanki çok sevdiim birisinin elini tutuyo gibiydim. Ama işte, eldivenle yaşamek çok zor oluyo baazen. Cüzdandan para çıkartamıyorsunuz mesela. Daa böyle bi sürü zorluk. En komii yaani bana en komik gelen: Hani baazen, baş parmaamız ve işaret parmaamızla burnumuzu sıvazlıyor ya, sümümüz aksa da akmasa da, işte bunu eldivenle yapınca çok acaaip oluyo. Güzel tarafı: Eldiven yumuşacık olduu için, burnunuza öpücük kondurulmuş gibi oluyo. Kötü tarafı: Eer sümüünüz akıyosa, eldivene bi bakıyosunuz, minik sümük sıvışıkları, tüylü eldiven yüzeyi üzerinde, güneş ışınında yardımıyla sinsice sırıtıyo size. Amman diyim, ovalayıp da silmeye kalkmayın, daalıyo o zaman bırakın, kurur zamanla.

SEVERİM: Sobanın demir kapaa üzerine tükürmeyi ve sonra yavaş yavaş buğarlaşan tükürüün yok olmasını seyretmeyi. Herangi bişii için laazım olduu zaman, bıçakla pet şişe kesmeyi... Buzdolabının yumurtalıklarına yumurta yerleştirmeyi.

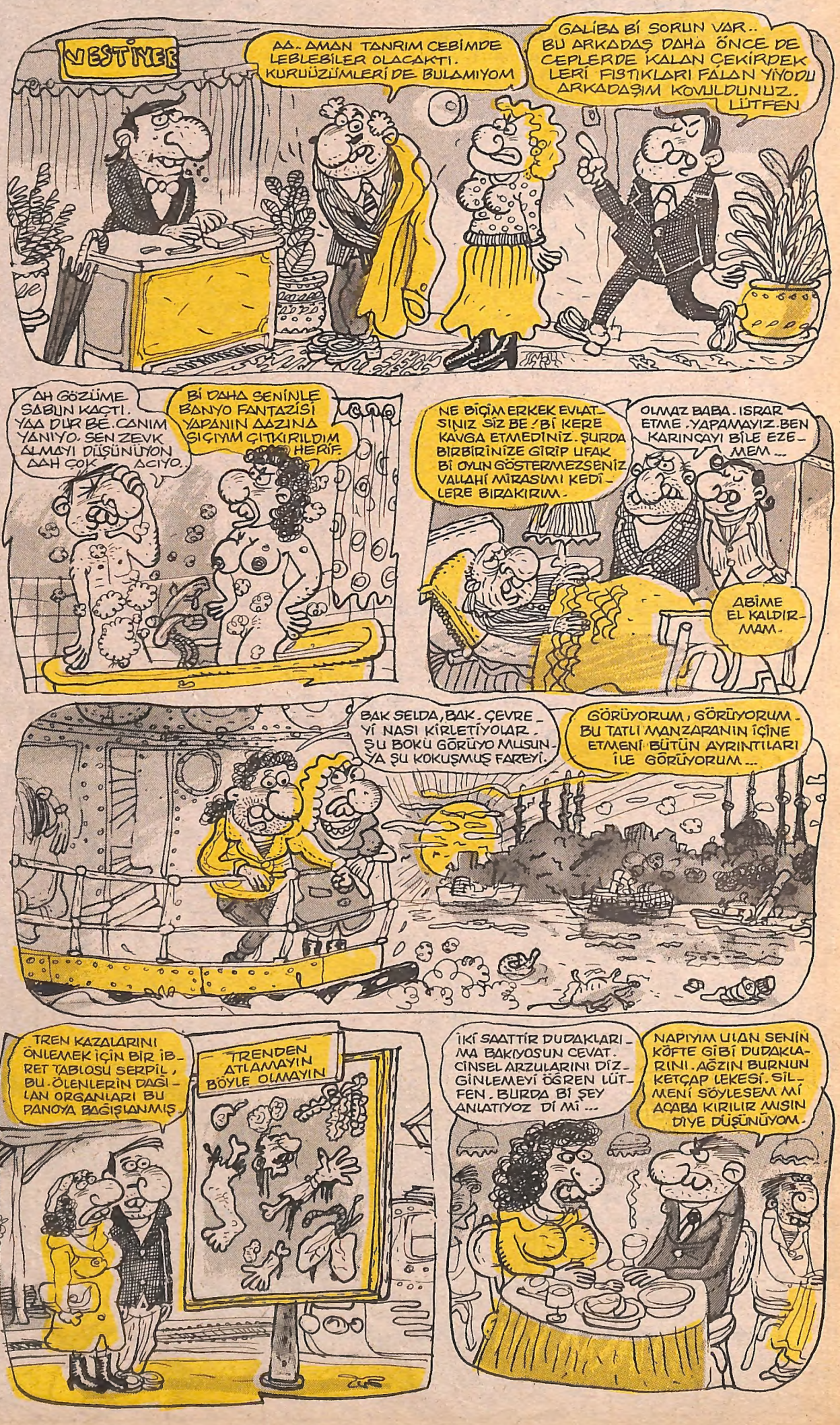
NOSTALJİ: Elişi derslerimiz vardı, boktan boktan şeyler yaptırırdı ööretmenlerimiz bize. Daa sonra ortaokulda felan, teknik iş oldu bu dersin adı. Bi sürü şey isterdi ööretmenlerimiz bizden bu ders için. Yumurta kabuu, boru makarna, elişi kaatları, rafya ipi, yün, uu, makas, daa bissürü şey. Kızırdı annelerimiz bize: "Nerden bulcam o kadar şeyi sana." "Bu ööretmenler hiç halden anlamıyo." zaaten yaptıklarımız da bi boka benzemezdi. Kırar ufak parçalara ayırırdık yumurta kabuklarını, kaada desenini çizdiimiz şeyin üstüne yapıştırmak için. İlk başta iyi giderdik, güzeal güzel yapıştırırdık. Soona farkederdik yumurta kabuumuzun azaldıını, boşluk bıraka bıraka yapıştırırdık. Rafya ipinden garip desenli örgüler, makromeeden saksılar yapardık. Boru makarnadan kolye yapmak en güzeliydi, her makarna taanesini, sulu boyayla aynı renge boyardık. İyi yapılan işler, okulyun sergisine alınır, beğenilmeyenler ise evimizin bir köşesinde durur, gelen misafirlere gösterilirdi. "Hala bak, bunu okulda yaptım, nası olmuş?" "Eline saalık yavrucuum, çok güzel olmuş." Sittir lan moruk yalan atma.

KOLAY GİRER ZOR ÇIKAR: Bşii yapıştırmak gerekir, alırız seloteybi elimize. Ararız ucunu tırnaklarımızla. Bulamayız. Gezdiririz parmaamızı tüm seloteyp boyunca, ucunun bulunduu o minik çıkıntıyı hissetmek için. Baktık olmuyo, ışığa tutarız, nerdedir ulan bu çıkıntı. Buluruz binbir zaametle. Hemen sokarız tırnaamızı. Aa tüh, aldanmışız meğersem, asıl çıkıntı 60 diilmiş, o anki sinirimizle biz onu gerçek çıkıntı sandık. Seloteybi ucunun bulunduu asıl çıkıntıdan açınca, asıl çıkıntı zannedip de açtığımız çıkıntıya geldiimizde bant kopacak. Velhasıl, uuraşırız bir müddet daa bantı aralayabilmek için. Kolay girer, zor çıkar.

AYRINTI KONUK: Teoman B. Turan. Televizyonda haberleri felan seyrediyoruzdur. Annemiz de yanımızda örgüsünü örmektedir. Bir an, televizyondra annemizin de görmekten hoşlanıcaana inandığımız birisi çıkar. Daa doğrusu görünür. B?u durum daa çok, önemli b.irini dinleyenlere kameranın şöyle bir göz atması sonucu ortaya çıkar. İşte annemizin de o aanı yakalamasını istercesine baarınız "Anne, anne bak kim çıktı, bak çabuk." Ama o örgüsünün son zincirini çekip de televizyonha bakana kadar görüntü yok olur. "Ee geçti, iyi bak. Şimdi bi daa gösterir. Annemiz bu uyarıyı dikkate almadan tekrar örgüsüne döner. Görülmesi istenen o kişi ekrana bi daa çıkınca biz yine baarırız heyecanla. "Bak çabuk bak. Çıktı işte." İlla örgüsünü toplayıp öyle bakacak. Görüntü yine kaçar gibi. O bi anlık görüntü bi türlü yakalanamaz. Bi başka habere geçilir. Soonaü sorar annemiz: "Kim çıktı? Kimdi o?" Biz de "Hani vardı ya." diye başlarız anlatmaya. Ah., anneler, niye biraz daa atik olmazsınız. Senelerin yorgunluğuu heralde.

KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPRİLER MET-FİD. ÇİZEN ENG.



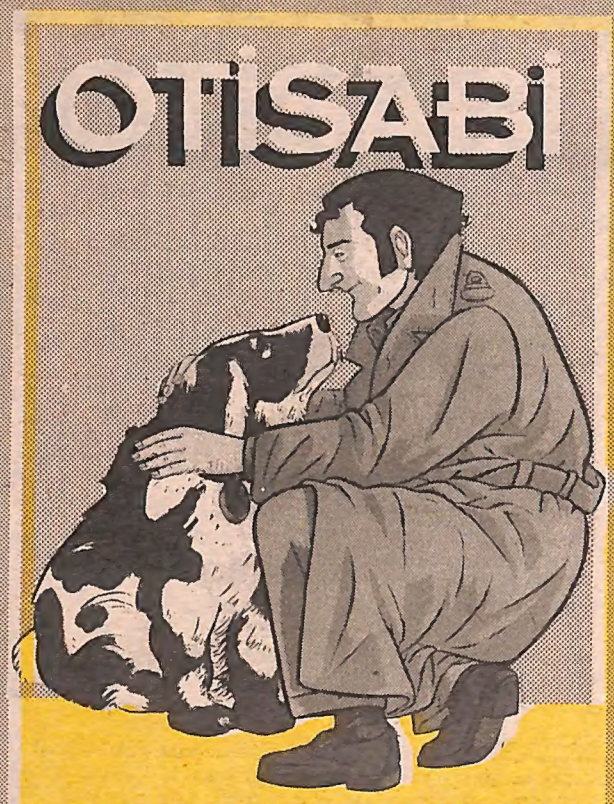
Lanetliler

Serdar Gilkal

doğurup doğurup sokağa salıyorlar

SERDAR BEY VE HAYATTA RİSK FAKTÖRÜ --burada; yetişen yeni nesile damıtılmış birtakım öğütler vermekliğimin icab ettiğine kani olmaklığım vechile şunu tüm samimiyetimle ikrar ederim ki hayat felsefesi deyince "kayğusuz başım, ağrısız dişim" lâkırdısını hiç unutmamak, hayatın her safhasında şiar edinmek ve dahi tatbik etmek lâzım gelir demeyi vazife addediyorum. ne güzel demiş eskiler "bana tasallut etmiyen yılan binler yaşasın, safalar sürsün". bu lâkırdı boşa söylenmiş değildir. yüzlerce bin yılın tecrübesi bir cümlede derdest edilmek suretiyle istikbâle miras bırakılmıştır ki, çil çil altından dahi kıymetlidir.. amma şimdiki nesil aklı bir karış havada, ayakları yere basmıyan, her işe sinüzütlü burnunu sokmayı kendi nefsine hobi edinmiş. hülasa, bir gün kabirden başımı çıkarıp şimdiki nesli temaşaa teşebbüs etsem küre-i arza veda etmişliğime bir kerre daha bu vesileyle sevinmekliğim lâzım gelir kanaatindeyim...

(YAZARIN ŞUURU AÇILDIĞI ESNADA KALEME ALDIĞI "ŞEAMET" İSİMLİ ESERİNDEN- KALKÜTA/1823)



Otisbiraderlerim

Sevgili Otisbiraderim. Uzun zamandır sana yazamıyorumdum. Ama aklıma takılan sorulardan kurtulamadım. Bunların cevabı sende yoksa, hiç kimsede yoktur. Oku cevapla ve yayınla. (olur). Malik Kaan Çam/İSTANBUL.

Kole Ra Mikro Bu: Ne demek şimdi lan? Ra'yı biliyoruz. Mısır tanrısı. Peki Kole Ra kim? Çok mu küçük? Mikro dediğine göre öyle bir şey ya da böyle bir şey. Ha.. ne dedim

Otisabin Cevaplıyor: Önce şu yanlışı düzeltmeli ben senin Otisbiraderin değilim, sen benimsin, ben senin Otisabinim... Ben değilim... (boşver)...

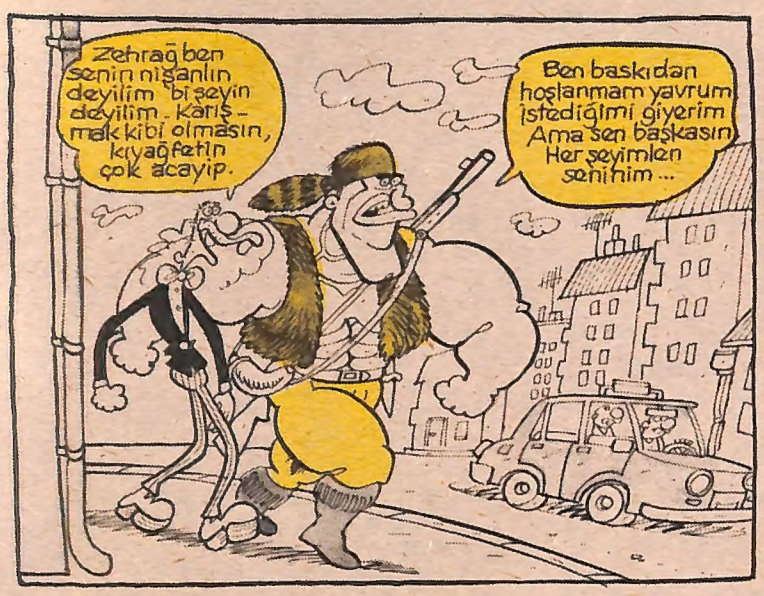
Mısır'da geçiyor ama güneş tanrısı Ra ile alakası yok. Kısaca şeediyim. Eski Mısır'da yaşayan bir köle amansız bir hastalığa yakalanır. Sahibi de uğraşamam seninle diyerek kapı dışarı eder köle Ramikro'yu. Aç susuz Kahire sokaklarında bir başına kalmıştır. Hastalıklı olduğu için hiçbir zengin satın almak istemez onu. Köle Ramikro açlığın sefilliğin ve dışlanmışlığın verdiği öfkeyle saldırganlaşır. Şehrin en kalabalık yerlerine gider ve insanlara dokunarak hastalığını bulaştırmaya başlar. Hastalık yaygınlaşmaya başladığında suçlunun Köle Ramikro olduğu anlaşılır. Ancak yapılacak bişeyleri yoktur, gördükleri yerde "Köle Ramikro bu" diyerek kaçmaktan başka... O hastalık bildiğimiz koleradır, aramayın başka bir yerde anlamını.

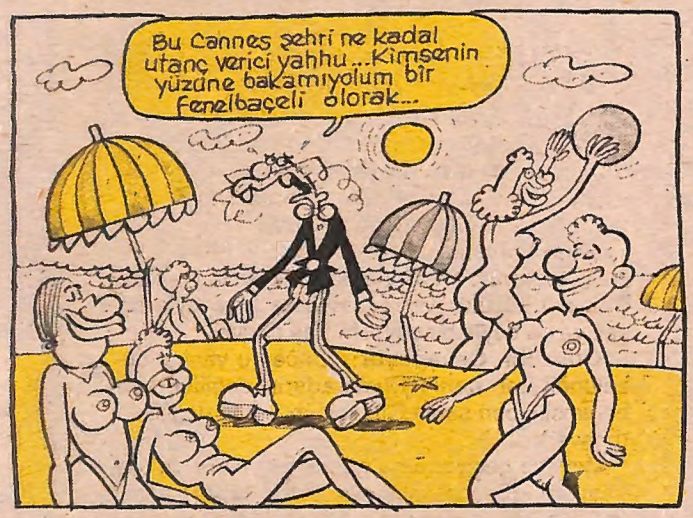
Soru: Reh Abili Tasyon: Hoppala, buyurun bakalım. Reh kimdir? Abili ya da abisiz olması neyi değiştirir? Sonra Tasyon ne olaki? Tansiyon ile bir ilgisi var mı? Ya da pansiyon ile. Bir de mansiyon var, İstasyon'u unutmamak lazım.

Otisabinin cevabı: Saçmalama Kaan... Toparla kendini... Bu kadar basit şeyi bilemiyorsan yanmışsın. Kısaca açıklayim... Fransa'nın kuzeyinde çok eski bir kavim yaşarmış. Avrupa'nın saf ırkı, yerlisi yani. Rehab'lar barbarların saldırısından kaçmak için kuzeye sarp dağlara yerleşmişler. Aslında bir arada yaşamayı sevmeyen Rehab'lar burada birlik ve beraberlik için ırklarını yaşatmak için bir şehir (il) kurmuşlar. İşte bu şehre (il) Rehab ili Tasyon denir. Yani işte.

Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY





SUSUZLUKA ÇAĞRELER

Yazan: On tonluk çağre deposu
Muhlis bey

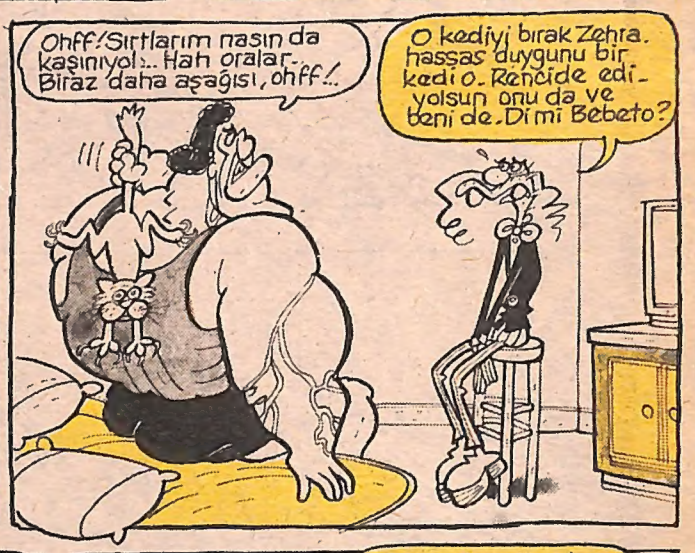
Duyduvum kadıriylan İstambul'da bir susuzluk yokluğu yaşanıyolmuş. İSKİ bağzı semtlere yeterli su velmiyolmuş. Kadın çıkıyolmuş. Telefonu kapatıp "bilmiyorum" şeklinde suyu kestirip atıyolmuş. Hemen aklımaü bir çağre geliverdi. İstambul'da kafa olsa, kışın mustluktan bileyim kalınlığında akan suyu yirmişer - otuzşar cm. uzunluyunda kesip, odun kibi dondurarak buzdolabısında mahafaza eder ve yazın ihtiyaç olduyunda akıp akıp yakarsın, paldon, içelsin yağni. Yegane çağre bu mu? Ne gezel?
aalesef taha bir sürü çağre val. Bir çağre de - çok afedelsiniz- suyun yatağını deyiştirmek. Biliyolsunuz. Su yatağı diye birşey val. Ve de yatarken genellikle yatağını ıslatıyol. Bu vaziyette yapılacak iş ıslanan yatağı alıp iyicene sıkmak ve çıkan suyu kovalara doldurmak, ıslanan yatağın yerine kuru bir yatak bırakmak. Bu kadal basist yağni. Yaptıyınız şamataya deymes.

Domatescilere de çağre tükembez. Şu istammul gibi yağız bir megapolde kimbilir "taşı sıksa suyunu çıkartacak" kaç tağne babayiğit Osmamlı erkeyi ikamet etmektedil. Bem, bunlar taşları sıksın da sularını çıkartsın demiyolum. Sakın ha. Yalınış anlaşılmamasın. Yoskksa "Taşdelen" suyuna da bir espirili kulp takmamıs gerekil. Ayrıcana Taşdelen şişelerinin kulbu da yok deyil hahahahahahahahahahahahahahaha.. Ne diyolduk? Unuttuk işte... Ha! evek! Birkaç tağne kuvvetli bir adam bir araya gelinerekİSKİ'ye gidilebiril ve o telefonu yüze kapatan bayan dağğğhil diyer görevlilere gözyağı verilebinir. (Gözdağğı.) Som çağre kaçak hat çekmek. Meselağa komşumuz Yunanistan'ın karasularından iki kova (ülkekovası) su araklayip karasuları beyaza boyamak ve içmek. Böllece su faturasısı komşuya yıkılacaktır. Hahahahahahahahahahahahahahahahah....

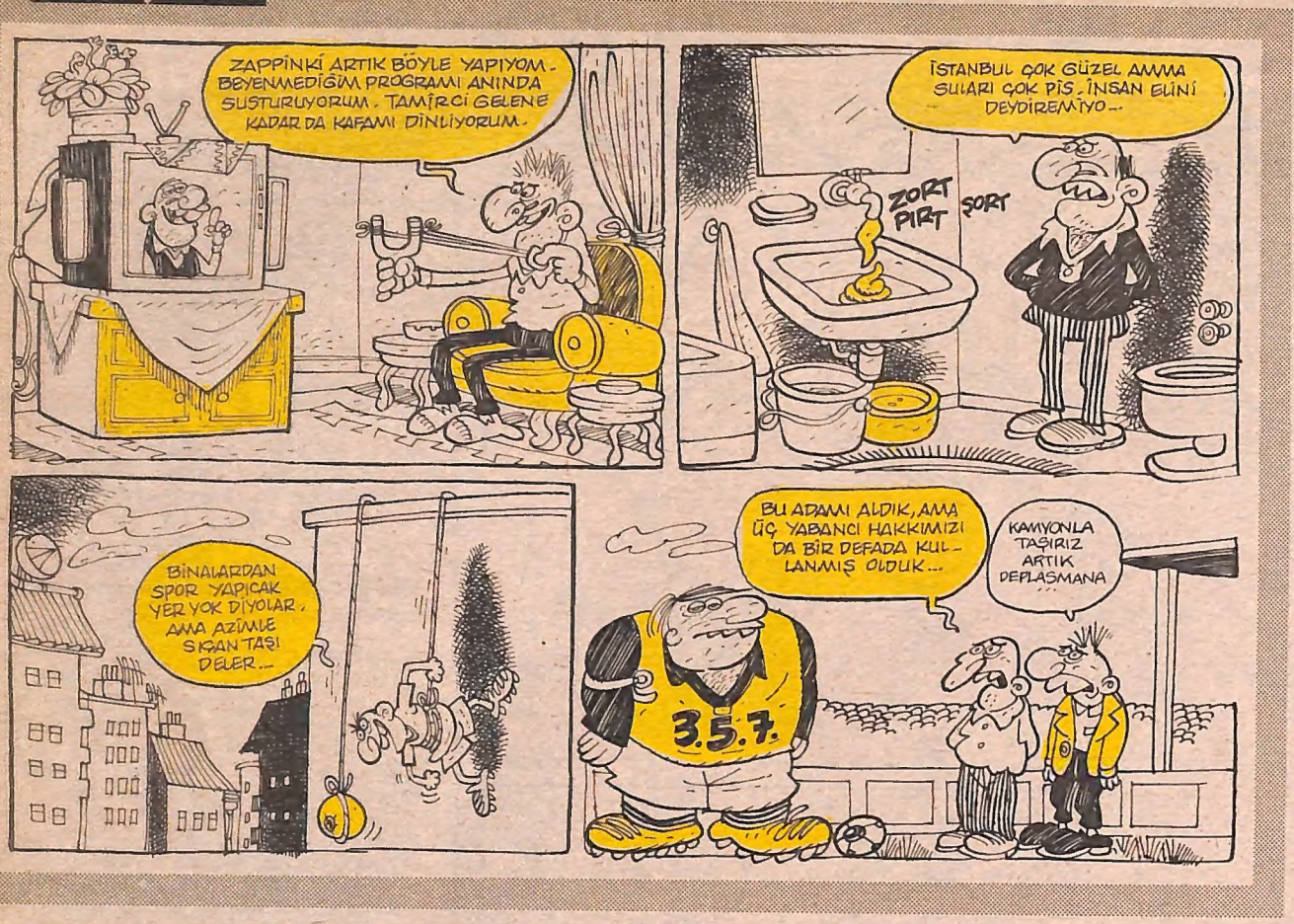
HAFTANIN ŞARKISISI

EMER SAYIM

Vak vak vaak, şu tağlihe baak
En kıraal, otomofillere baak.
Vilyalaar, apartumanlaar.
Duvaldan duvala kompile halılar.
Vak vak vaak, bize de bıraak
merdivenleer, pençereleer.
En duygusaaar garajlara baak
gel gel gel Jakuzide yıkanaak.
hisli tuğlalaar, ak çimontolaar
gözlerim kibii mağvi havuzlaal
Vak vak vaak şu tağlihe bak
Kuponları kesiip, evleri alaak
Temelden giriip çatıdan çıkaak...



Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

Her akşamüstü yedi kilometre

Serdar GİLKAL

_ Burada yenisiniz galiba?
_ Nerden anladınız?
_ Yeni indiniz de otobüsten.
_ Doğru, ben bunun farkında değildim. Otobüsle mi geldim gerçekten?
_ Evet, otobüsün tam 16 tane camı vardı. Şoför gür bıyıklı, muavin zayıf, ince hastalık geçirmiş suratlı bir gençti.
_ Pekii, söyleyin bakalım 2 no.lu koltukta oturan nasıl biriydi?
_ Şu sarışın bayan mı diyorsunuz? Tam tipimdi.
_ Tipi mi, yapmayın kuzum. Buraya yaz tatili içim geldim. Bu mevsimde tipi mi olurmuş?
_ Şurda köşede bir otel var. Oraya gidin, yatakları temizdir. Yemekleri Şam'dan gelir.
_ Soğumuyor mu?
_ Klimalar çalışıyor merak etmeyin.
_ Nerde kaldı, bu saate kadar çoktan gelmiş olması lazımdı. Nasıl merak etmiyim?
_ Sakin olun. Ben şimdi atlıları toparlayıp yola çıkarım. Eğilin, üzerimize ateş ediyorlar.
_ Bunlar Siyular mı?
_ Hayır Çerokiler.

_ Ben barış yapıldığını sanıyordum. Yoksa buraya gelmezdim.
_ Öyle ama savaş baltalarını topraktan çıkardılar.
_ Eee, hepimiz toprağa dönmeyecek miyiz?
_ Onu diyorum, yarın gelseydiniz size tarihi güzelliklerimizi gösterirdim. Şimdi hepsi apartuman oldu. Altı kata iki daire veriyorlar.
_ Kuponla değil mi?
_ Değil.
_ Olsun, geç olsun da güç olmasın.
_ Siz şöyle geçin hele.
_ Ne olacak?
_ Filminizi çekeceğim. Bir de idrar tahlili.
_ Ama ben iyiyim. Sağlıklıyım, bakın taşı sıktım suyu çıktı.
_ Dostum, taşın değil ama bu mevzunun suyu çıktı.
_ Sizinle sohbet etmek beni çok rahatlatıyor. Ufkunuz çok geniş. Her konuda bilgi sahibisiniz.
_ Öyleydi de sattık işte.
_ Neyi?
_ Bu araziyi. Eskiden sahibi bizdik ama para lazım olunca ucuza elden çıkarmak zorunda kaldık. Tutsaydım, şimdi bütün buralar benimdi.
_ Üzülmeyin. Gider eteri gelir beteri.
_ Öyle, akacak kan damarda durmazmış.
(YAZARIN NOTU: Ne diyeyim bilmiyorum ki.)

CUMARTESİ

KEMAL ARATAN

Kız arkadaşım yurtdışına, ailesinin yanına gitmişti. Yirmi gündür yalnızdım. Geceyarısı dışarı çıktım. Şöyle Taksim'e doğru...

TRUP TRUP TRUP

"Kemancı" ya gitmeye karar verdim; bize yakın. Sabah dörde kadar da açık. Sıraselviler'e çıkar çıkmaz... Ortalık kalabalık... Cumartesi gecesi... Bazı tanıdık yüzler...

AA! BU O!

SNSSK-TİİMN!

VAAART!

TABİ TABİ BİNYÜZ SİSİİ VEE MOTOR.

DUPTIS DUPTIS DUPTIS DUPTIS

AZ SAĞA AL, AZ SAĞA.

Ağır bir ter kokusuyla karışan sıcak hava, girişten dalga dalga caddeye taşıyor...

BİZ CAZ SITOB'A GİDİYORUZ.

CENK NERDE?

AY HADİ GİRELİM YAA.

GİRELİM DİMİ.

ÜFF HADİ.

YAKALARSAM YALNIZ O MINA KODUMUNUN ÇOCUUNU...

ÖÖFF.

İÇERDE O. DAHA SONRA TAKILICAKMIŞ.

HADİ KIZIM, KALK YAA.

DUMP

Bİ DAKKA, ŞU GİRİŞ Bİ BOŞALSIN. Bİ DAKKA YA!

DUP TAS! DUP DUP TAS! DUP TAS! DUP DUP TAS

SAYKO KİLİİR KESKÖSEE FA FA FA FA...

ARALARDAN Bİ YOL BULUP BARA KADAR GİDEBİLSEM.

Bİ RAKI İÇİİM. ARKALARDA BOŞ Bİ YER BULURUM.

Nerde durursan dur, bitmek bilmeyen bir itiş kakış. Habire yer değiştiren küçük gruplar... En kalabalık gece.

Bunlar Cumartesi gelenler. Kızların azlığı dikkatimi çekti. Henüz çok geç değil, ama pek çoğu şimdiden kafayı bulmuşlar. Sert delikanlılar. Bulunduğun yerde, eğer turluyorlarsa, onlara geçmek için bol bol yer vermelisin...

RAN RAN RAANEVEEY! OOHOHOOHOOO AYYAYYAYYA

BORCUMNE KADAR?

ALTMIŞ.

AYYAY YAYAAA!

KEMAL! HİŞŞ KEMAAL!

Bu, Yıldırım; eski arkadaşım.

SİZİ TANIŞTIRIYIM. ERGUN...

MERABA.. ..KEMAL...

MERABA.

..TİVİST EN ŞAAVT! VİSTENŞAVT KAMON KAMON BEYBİİİ NAV! KAMON BEYBİ!

LABAMBA! BAAAAMBA BAMBA! BAAAMBA BAMBA!

BAAAMBA BAMBA...

ŞU YUKARDAKİ BORULARIN BAZILARINDAN AŞAĞI SOĞUK HAVA PÜSKÜRÜYOR BAK. ŞURDA, ŞURDA. ALTLARINDAKİ SERİN BÖLGELER KAPILMIŞ, AMA ŞU TARAF BİRAZ DAHA SAKIN. HADİ ORAYA GİDELİM. YOKSA ERİYCEZ BURDA.

HADİ.

İkisi de jandarma er. Acemiliklerinin bitimine yakın hava değişimi alıp, İstanbul'a gelmişler. Burda da muayeneler oluyorlar. Çünkü Yıldırım kalbinden rahatsız.

SİDİ ALLAYİ SİDİ ALLAYİ SİDİ SİDİ SİDİİİ SİDİ ALLAYİ SİDİ ALLAYİ SİDİ

ONUN DA ASTIMI VAR.

..Yıldırım'a dağıtımda Diyarbakır çıkmış. İki gün sonra gidiyor. Ergun da Van'a... Aslında kendi timleri önceden gitmişler. Ergun, timinden (acemilikten tanıdığı) bir arkadaşının kayıp haberini yeni almış. Bindikleri araç mayına rastlamış. Kapanışa kadar kalmıştık içerde. Vedalaştık...

TAKSİ...

ABİ TAKSİ LAZIM MI?

Aynı yoldan eve döndüm.

POZİSYON DEĞİŞTİRMİŞ...

..Onu Cumartesi akşamüstü, İstiklal caddesinde bir kafede otururken görmüştüm...

GENÇLER VERDİ BİKAÇ PARÇA Bİ ŞEY. ŞUNU Bİ SARAR MISIN?

BEN BİLMİYORUM. SARAMAM.

HEM İÇİNE TÜTÜN KOYMAK LAZIM.

BÜFE

..Sonra sigaram olduğunu gördü. "Malboro'cu, bi Malboro atsana" diye seslendi. Verdim bi Malboro.

SON

PSSST!.. GEL HADİ. VÜCUDUMDA GİREBİLECEĞİN DEĞİŞİK BİR YER AÇTIRTTIM. ÇILDIRACAKSIN ZEVKTEN - FİYAT AYNI, KORKMA. GEL HADİ...

ESTETİK CERRAHİ VE PARA HIRSI ÖLDÜRDÜ SEKSTEKİ DOĞAL GİRİŞ YOLLARINI... ŞILUK NERESİNDEN AÇTIRMIŞ ACEP?

TEKİN...

SİZE NASIL TEŞEKKÜR EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM DELİKANLI. APANSIZ BU HASTALIĞA TUTULAN VE BUNU SİZDEN SAKLAYAN KIZIM, O GÜN IÇKİSİNE ATTIĞINIZ İLACIN ETKİSİYLE ESKİ SAĞLIĞINA KAVUŞTU. DOKTOR TEKRAR MUAYENE EDİP, BU MUCİZEYİ O İLACA BORÇLU OLDUĞUMUZU SÖYLEDİ. AİLECEK SENİ SEVGİ ÇEMBERİNE ALIÇAZ, MÜSADENLE...

BEN ARD NİYETLİ BİR KÖPEĞİM, DEĞMEM. KARANLIK MAZİMDEN TİKSİNİYORUM.

TEKİN. GRDO...

KÜLLERİNİ HALIYA SİLKKE, AY SİGME YANİ. AMAN SİLGME DEMEK İSTİYOM... SİLKİME-SİGİME LÜTFEN...

ULAN KARI BRAAVO... YAPTIN YİNE YAPACAANI... SİLGME, SİGME DERKEN, UYANDI BİZİMKİSİ. HADİ, UZANALIM DA BU KELİMENİN DOORUSUNU ÖYRETİYİM SANA YATAAMIZDA...

NERDESİN ÜLEN!.. SAAT KAÇ BİLİYON MU?

EEÜ, SAEET, ONBEŞİ YİRMİ, YOK, YİRMİ ÜÇ BUÇUU SEKİZ VAR. TAM YARIM. ÇEYREK DE AZCUK.. GİBİ, AZ İKİ DAKKACIK. BEŞ KALA, ÜÜÜ...

YAVRIIM, YAVRIM..! SAATİ BİLEM SÖYLEYEMİYON, NE ARARSIN BU SAATLERE KADER SOKAKLARDA. PARÇALAYIP EMCEKLER SENİ GULUM...

mösyö metinfidan ® madam alper.

SÖĞÜT GÖLGESİ

GELDİLER İŞTE!.. BUNLAR HABERCİLER!.. GERGİ HENÜZ EYLÜLÜN ORTALARI AMA GELDİLER İŞTE!.. ŞİMDİLİK SADECE GECELER SOĞUK OLUYO AMA OLSUN, YAKINDA, PEK YAKINDA BUZ KESECEK HER YER!.. Bİ DE YAĞMUR YAĞCA!..

- SÖĞÜT GÖLGESİ BEYEFENDİNİN İŞBU SÜTUNU DOLDURABİLMEK İÇİN ZIRVALADIĞINI, HATTA METDEM'İN BUNLARI BİLİYO MUYDUNUZ ŞEKLİNDEKİ BULUŞUNU ARALAYIP BURAYI DOLDURMAK AMACIYLA BU HAFTALIK BÖÖLE BİŞİ YAPTIĞINI....
- BESTIAL INVASION (DESTRUCTION)'IN ŞIKI BİR PARÇA OLDUĞUNU...
- LAKİN ACHILLES LAST STAND (LED ZEPPELIN)'İN YERİNİ ASLA TUTAMIYACAĞINI....
- ELMANIN ŞARAPLA ÇOK İYİ GİTTİĞİNİ AMA BİR SÜRE BOYUNCA SADECE BU MENÜ İLE BESLENMENİN MİDEYİ DELDİĞİNİ...
- LEKELİ TEKİR CİNSİ UZUN TÜYLÜ KEDİLERİN KIZARMIŞ BALIĞI HAŞLANMIŞ CİĞERE TERCİH ETTİĞİNİ...
- BİR ARA BULUTLANIR GİBİ OLSA DA, HATTA GECE YAĞMUR YAĞMIŞ GİBİ GÖRÜNSE DE, HAVALARIN HALA ÇOK SICAK OLDUĞUNU...
- HAVALAR BÖÖLESİNE TIRLATMIŞKEN ORTAMINDA BİR SÜRÜ SİGARA TÜKETİLEN DİŞMİŞ KELLE'NİN 5 ADET PENCERESİNDEN SADECE BİR TANESİNİN AÇIK TUTULDUĞUNU....

SMILING NEXT TO YOU.. GIT BİHTER!.. IN SILENT LUCIDITY?.. BİHTER SENİ ÇOK SEVİYORUM!... IF YOU OPEN YOUR MIND... BİHTEER!... YOU WON'T RELY ON... SENİİİ ÇOOK ÇOK SEVİYORUM!.. THE WALLS YOU BUILT WITH IN.. BİHTER! CANIMIN İÇİ, TAPIYOM SANA!.. COME TUMBLING DOWN... SEVİYOM ÇOK!..

AAH NERT AHH! ÖDÜNÇ ALINAN KASETE KAYITLA İLGİLİ BİŞİ OLSA BİLE, KASETİN ABİNE AİT OLDUĞUNU BELİRTTİĞİMİ SANIYORDUM!. HAYATIMI KADIRDIN BEE!..

- MARQUEZ'İN "ALBAYA KİMSE YAZMIYOR" ADLI ÖYKÜSÜNÜ HERKESİN OKUMASI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNDÜĞÜMÜ....
- SONRADAN BU DÜŞÜNCENİN HİÇ KİMSEYİ İLGİLENDİRMEYECEĞİNE KARAR VERDİĞİMİ....
- BU VERDİĞİM KARARIN DA HİÇ KİMSEYİ İLGİLENDİRMEYECEĞİNİ FARKETTİĞİMİ...
- SCOTCLADİN KEMAN..VS. GALAN HATUN KİŞİSİNİN ÇOK GÜZEL VE ÇEKİCİ BİR KADIN OLDUĞUNU...
- LAKİN BU HATUN KİŞİNİN HENÜZ ADINI BİLE BİLMEDİĞİMİ....
- MASA LAMBASININ ORTALIĞI GEREĞİNDEN FAZLA ISITTIĞINI VE BU YÜZÜNDEN HİÇ HAZZETMEDİĞİMİ...
- UZUUN BİR SÜREDİR YENİ BİR KASET VEYA PLAK ALMADIĞIMI FARKETTİĞİMİ...

BİLİYO MUYDUNUZ?... BİLMESENİZ DE OLUR ZATEN!.. BİLİP DE NAAPCAKSINIZ Dİ Mİ?..

AA PALMİYE ABİİ!.. NABER YAA?... GEÇEN HAFTA GİZMEMİŞSİN, GÖREMEDİK KÖŞENİ!.. YAV BU HAFTA DA NE GİZMİŞİN ÖÖLE, BİR TAKIM İÇSEL DEĞİŞİKLİKLER FİLAN!...

TANRIM!.. DEMEK OKUYOLAR KÖŞEYİ!.. DEMEK BİRİLERİ SEVİYO GİZİKTİRDİKLERİMİ!... YAV NE DEEM ŞİMDİ?. TEŞEKKÜR ETSEM?.. OKUYOLAR HA?!....

KOZMO

HEY KONRADIO

YAP BOZ TAHTASI MIYIM BEN BEE?.. TAM BEŞ KEZ GIKMAYA BAŞLADIK VE TAM BEŞ KEZ AYRILDIK!.. LAKİN HEP SEN AYRILMAK İSTEDİN VE HEP SEN YALVARDIN TEKRAR BİRLEŞMEK İÇİN!.. ÇOK ANACIM YOK!.. SEN SANSINI ÇOK ÖNCEDEN KAYBETTİN AMA BEN GEÇ İDRAK ETTİM, İŞTE ASIL ONA YANIYORUM!...

AMA!.. BİR SANİYE... LÜTFEEN!..

REX IDAE

THE RAVEN

3.45 PM. 21 EYLÜL '94 Yavuz SAKLI

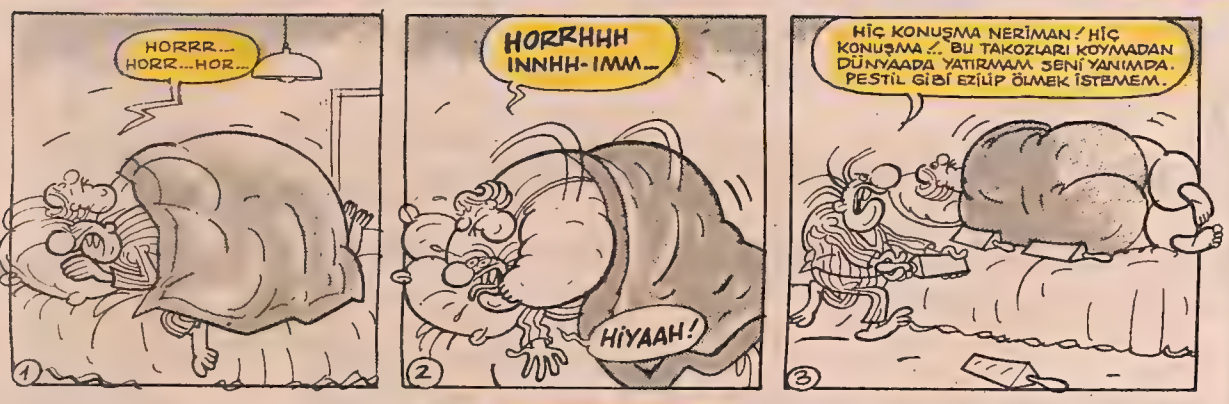
ZALAK MAHMUT

BEN DE EMEKLİYİM AMMA BENİM GÖZÜM TOK

Yazan: **Zalak Mamut**

Emekli adam ne demektir? Efenim yıllar yılı çalışmış. Görmüş geçirmiş belli bir olgunluğa, ağırlığa, efendiden kimseler. Ammaa bugünün zihniyyetine göre emekli bu değil işte. Şimdinin emeklisi, efenim gazlı çakmak kadar fevri, efenim şarkıcı Tarkan kadar uslanmaz, yaydan çıkmış ok kadar sabırsız oluyor. Neymiş efenim maaş farkları vaktinde ödenmiyor imiş. Ödenmeyiversin ne çıkar? Kıyamet mi kopar. Be adam, sen dört bin yediyüz küsur gün sigortanın dolmasını bekledin, e, sonra yirmi senelik işgününü bekledin e, sonra, şindi üç gün maaşın gecikti bekliyemiyorsun. Sayın Çiller sana maaş ödeyecem diye gece gündüz har har çalışıyor. Gündüz başbakanlık yapıyor geceleri santral memurelığı, otobüs hostesliği vs. vs. kadın ne bulsa yapıyor. Çamaşıra bulaşığa gidiyor. Tivi de ajanslarda ellerine baksanıza kadının. Deterjandan parmağım gibi çatlak çatlak, aralardan kemikler görülüyor. Ne yapsın şindi kadın? Hal'de hamallık mı yapsın? İnşaatta çimento mu çeksin? İktiza etse eminim ki onu da yapar. Türküsünü çağıra çağıra alır çimento torbasını omzuna, sekiz kat onaltı kat çıkarır da terlemez bile. Neyse işte. Diyeceğim emekli de hergün ballan börek yemeyiversin. Hergün bonfileleri yutmasın. Mide kalmaz adamda. Azıcık fedakar olsun. Bak hepimiz Türkiye için çalışıyoruz burda. Lever firması bile öyle.

Saygılarımla Sayın Çiller.
Başımızın tacısınız. Görüverin beni.
Banka Hesap no.: 30026



Tekin DUMAN

BABA, İÇERKİ ODADA ARABANIN ANAHTARLARINI UNUTMUŞUM... Bİ ZAHMET GETİRİVERSENE... HADİ, UÇ LÜTFEN...

AH ULAN AH! BÜYÜDÜ PARA SAHİBİ OLDU, GÖTÜ KALKTI TABİ!.. ESKİDEN NASIL DA UTANARAK İSTERDİ BENİM ARABANIN ANAHTARLARINI... HATIRLAMAZ ŞİMDİ...

KARIŞTIRMA OĞLUM ORALARI YAHUU.. OTUR LAN YERİNE.. ULAAN NERDEN ÇOCUKLUĞUNA DÖNDÜRDÜK BU HASTAYI..

BENİM ÖLÇÜLERİM BELLİ OSMAN. ASGARİ 15, AZAMİ 21. BU PRENSİBİMDEN ÖDÜN VEREMEM. PARDON...

AMA BU HAKSIZLIK MELAHAT... PARA DA ÇALIŞIP KAZANIYİM, YETENEK DE GELİŞTİRİYİM, BİLGİ BİLİNÇ DE BAŞIM GÖZÜM ÜSTÜNE, AMA BU ELİMDE OLAN BİR ŞEY DİYİL DOĞUŞ EBADI. SENİ DE SEVİYORUM. E SÖYLE, BEN ŞİMDİ NAAPIYİM?..

OF OF İDRARINIZIN ÇOK İŞİ VAR. BIRAKMANIZ LAZIM. HEMEN BAKAMAM. PAZARTESİYE BİR UĞRAYIN..

SENİ ŞURACIĞA YATIRIP TECAVÜZ BİTMEK VE SONRA DA ÖLDÜRÜP OLAY YERİNDEN UZAKLAŞMAK GELİYO İÇİMDEN ZEHRA...

BÖYLE BİR ŞEY YAPMA OLASILIĞIN BENİM DE İÇİMDEN GEÇMEDİ DİYİL. NE OLUYOR BİZE? NEREYE GİDİYO BU TOPLUM, MAHMUDUM...

DEMEK YASAMA SANSIM BU KADAR AZ DOKTORUM. HA. BU ARADA HELVA ÇOK GÜZEL OLMUŞ...

EVET MALESEF MODERN TIBBİN TÜM İMKANLARINI KULLANDIK.. BİTABAK DAHA VERİR MİSİN KIZIM. SİZDE ALMAZ MIYDINIZ?..

HAYAT PAHALILIĞINI PROTESTO İÇİN KARIMI YAĞIYDIM.

İŞTE TÜRK ERKEĞİ PROTESTOSU ABİ. BELKİ BİR ŞEYLERİ PROTESTO EDECEK BİLİNÇ BİRAZ BİRAZ GELİŞİYO, AMA HÂLÂ KADINLAR ÜZERİNDEKİ HEGEMONYAPAN VAZGEÇMİYORLAR...

MİNA KOYCAN BÖYLELERİNİN..

(*) UMUMİ İSTEK ÜZERİNE. DANIŞTAY KARARIYLA...

DÜŞÜNÜR O SİZİ HEP ÖYLE

SPASTİK VALUE

TATİLDEN DÖNDÜM İSTANBUL'U BOK GÖTÜRÜYO...

CAN BAYTAK ÇEVRECİ, YEŞİLCİ, HAYVAN SEVER. FALAN OLMUŞ. BENCE HERİF ZOOFİLİYAK. HEP KARŞIMDA BAĞA MARTI FALAN ÇİZİYO...

MEHMET COŞKUN ÇOK YAKIŞIKLI ÇOCUK AMA TEHLİKELİ İŞLERLE UĞRAŞIYOMUŞ. DUBLÖR MÜ OLUCAK ACABA?..

ÖZGÜR YİĞİT YILLAR GEÇMESİNE KARŞIN HALA PIRIL PIRIL BİR GENÇ...

APTÜLLİKA ASKERDEN DÖNDÜĞÜNDEN BERİ PEK ORTALIKTA GÖZÜKMÜYOR. SAÇLARI KISA DİYE Mİ ACABA?..

ORKUN UÇAR GEÇEN HAFTA CAZİBE ROCK KAFE'DE 'HURAFE' ADLI GRUBUYLA KONSER VERDİ... İYİ DE HERİFİN ELİNDE BİR 'NEY' VARDI AMA NEDENSE ÇALMADI. NİYE YAA BU HERİF ELİNE UZUN BİR ŞEY ALMADAN ŞARKI SÖYLEYEMİYOMU?..

KEMAL ARATAN ÇOK GÜZEL KIYMALI MAKARNA SOSU YAPIYORMUŞ BE...

KUTUKHAN PERKER'İN EVİNDE 'KARI' DÜZMEYİ ÇOK ÖZLEDİM. BİR TELEFON EDEYİM HERİFE DE KARILARI AYARLAŞSIN, PARTİ YAPALIM. LEVENT DEMİRTÜRK'TE GELSİN BERABER TAKILALIM...

FIRAT YEŞİLLETEN KENDİNİ KIZLARA KAPTIRDI KAPTIRALI HİÇ ARAMIYO. NE OLDU ÖLDÜ MÜ KALDI MI BİLMİYORUM. AMA TAHMİNİMCE PASO 'MALA' YAPIYODUR. EEE... İFLAH OLMAZ HERGELE..

ŞIK ŞIK ŞIK

ZARF!..

AAH LAN AH!.. BEHİÇ PEK'TE BENİM GİBİ GENÇLİĞİNDE MASTURBASYON YAPMIŞMIDIR ACABA?.. YOK YAA... YAPMAMIŞTIR. GENÇKEN DE ÇOK YAKIŞIKLIYMIŞ HERİF. BİR SÜRÜ KIZ VARMIŞTIR ETRAFINDA...

MERİN DEMİRHAN - 1996

TARIK

- AA... TARIK OLUM NABER?, UZUN ZAMANDIR NERELERDEYDİN Kİ, GÖZÜKMÜYODUN..
- İŞE GİRDİM ABİ YEA...
- NE İŞİ BU, BARMENLİK FİLAN MI?..
- YOK ABİ YEA. PAZARLAMACILIK...
- NE PAZARLIYON?..
- KIL DÖKÜCÜ...
- İYİ İYİ, GEL OTURDA BİR BİRA İÇ...
- OTURAMAM ABİ YEA...
- NEDEN OOLUM...
- YEA ANLATAMAM, KAFA GEÇERSİN, HERKESE ANLATIRSIN.
- NE OLUM BU?, SÖZ ANLATMAM KİMSEYE...
- YEA ABİ DÜN İŞE ÇIKTIM. KAPI KAPI DOLAŞIYOM. KİMSE KIL DÖKÜCÜ ALMIYODU. BİR EVE GELDİM ÇALDIM KAPIYI. PALABIYIKLI BİR ADAM...
- EEE...
- 'KIL DÖKÜCÜ' SATIYOM DEDİM, 'HADİ YAA' DEYİP ALDI BENİ İÇERİ...
- SONRA...
- İÇERDE İKİ YARI DÖRT ADAM DAHA YOKMUYMUŞ. HEPSİ DE PALABIYIKLI...
- ANLAT ANLAAT...
- İLAÇLARA BAKTILAR. 'BUNLAR SANİDEN KIL DÖKÜYOMUŞ' DEDİLER. SONRADA BENİ ZORLA SOYUP, DOMALTTILAR ABİ YEA. İLACI DÖKTÜLER. POPOM AYNA GİBİ OLDU, SONRA DA....

CANIMA MİNNET BABIŞ...

BEY, TV'DEN ORDAN BURDAN ETKİLENİP KEPÇEDEN BABA AYAKLARINA YATMA. MİRASIN MI VARKİ ONDAN MENEDİYON. BİZE O BAKIYO. ACIMIZDAN ÖLDÜRÜCEN Mİ BİZİ, SALAKLIK ETME.

SENİN GİBİ OĞLUM YOK ARTIK!.. SENİ EVLATLIKTAN REDDEDİYORUM.!

TEK DUM..

AYŞEN BALOĞLU.

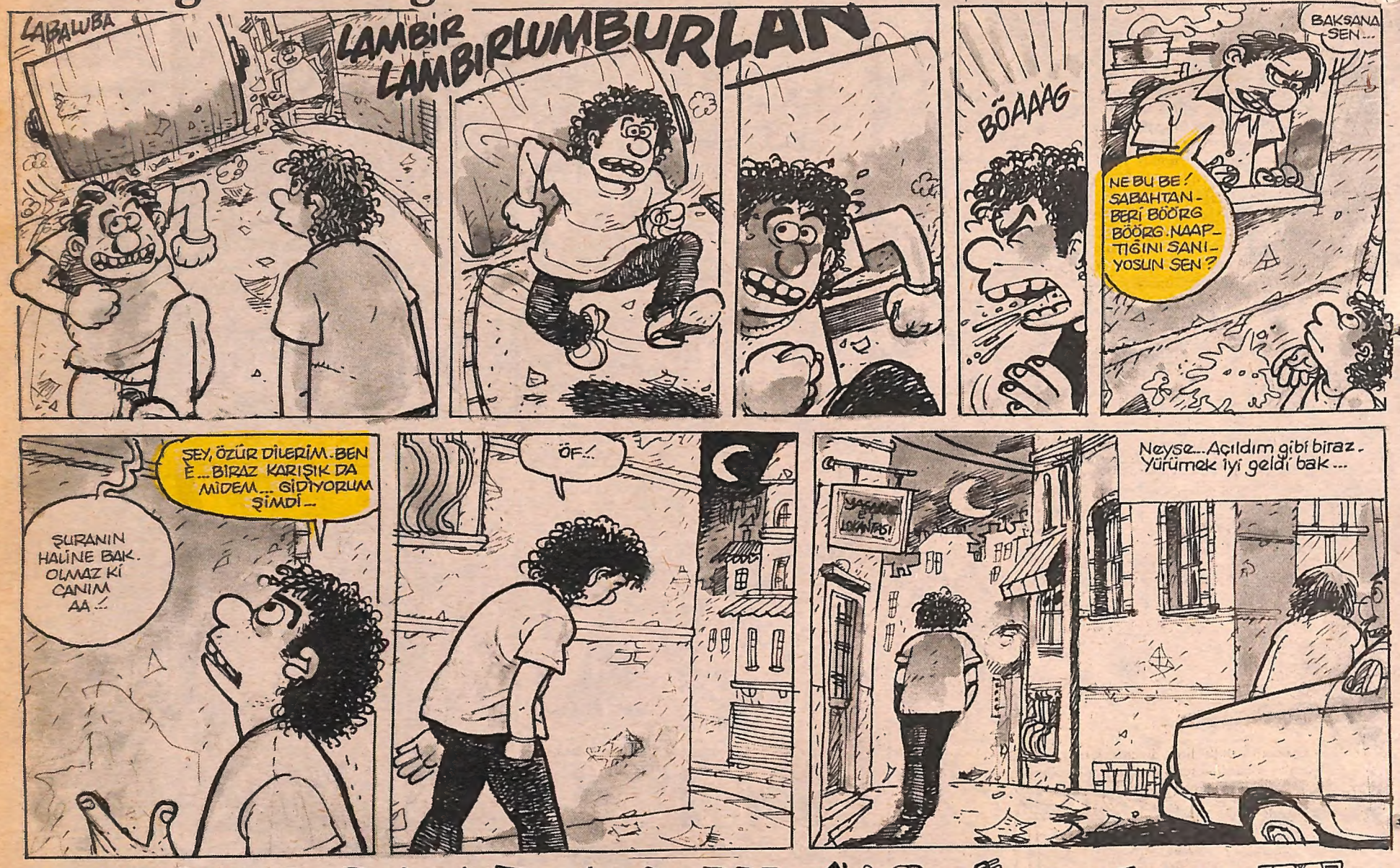
Başımdan geçti bunlar

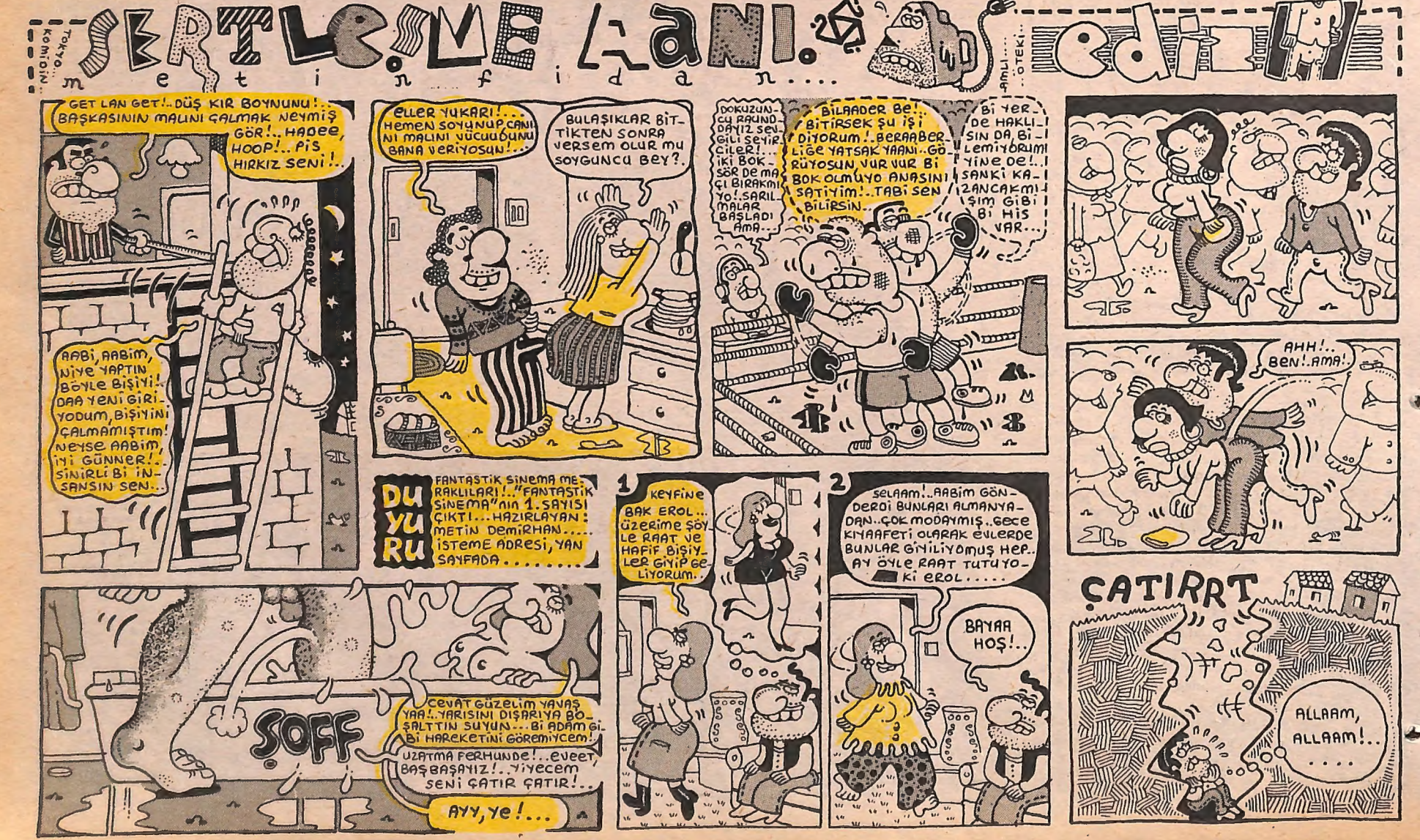
Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Abazan bakkalı belediyede çalışıyor diye Feza Hanım'a yutturdum. Feza Hanım büyük iş koparacağı için mutluydu. Hemen her gece bakkalı ikna etmeye çalıştıyordu. Bakkal da mutluydu. Hemen her gece ikna (!) ediliyordu. Ben çok mutluydum çünkü işyerinden istediğim kadar para çekebiliyordum. Öte yandan bakkal da bana bedava alışveriş imkanı sağlamıştı

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR





ESKİDEN Bİ GÜN...

Firedi Merküri söylüyo:..: Ayv gat tu Breekfriii!...

"Tam maç yaparken, bizi fırına hamur almaya gönderen teyzeler"in konu edildii öykümde de biraz değindiim gibi, Aşaa maalle Yukarı maale ayrımı, patlak toplu çocukluk günlerimizin elinde olmadan bize sunduu, yegâne, sınıflaşma kargaşamızdı... Aşaa maaleli bir çocuun, gözünü kırpmadan yukarı maalleli bi çocuun kafasını taşla yarabileceği iddiaa edilirken, aynı şekil de, yukarı maalleli bi çocuun da, geceyarısı bi baskın yapıp, kömürlükte saklanan meşin topumuzu yürütebilicee fısıldaşılırdı, Kâmil amcanın dükkânı önündeki Çamlıca gazozlu toplantılarda...

Kırmızı yanaklı iri bi çocuk derdi ki, kendinden emin bir bilgiçlikle "Ekiden aşaa maalle-yukarı maalle diye bişii yokmuş. Bi tek maaalle varmış, aşaasının nere, yukarsının nedre olduu belli olmayan. Bi gün, maallenin aşaa tarafından-yalanım olmasın, emin diilim-belki de yukarı tarafından, evinden çıkan bir çocuk, yavaş adımlarla, maallenin yukarı, veyaa aşaa tarafına geçmiş. Annesinin emri üzerine, maallenin o tarafındaki bi komşularına, "Annem sizi de çaarıyo, kısır ile çay yaptık" demeye gidiyomuş. İşini bitirip geri dönerken, maalenin o tarafındaki çocukların oynadıı bi futbol maçında, arsadan kaçıp zıplayan top, önüne yuvarlanmış. Aşaa -yalanım olmasın- belki de yukarı maalleli çocuk, tüm iyi niyetiyle topa vurup, saaya geri yollamaya hazırlanmış. Zaten top oynayan çocuklar da, "Toop toop" diye baararak, onu destekliyolarmış. Annenin, komşusunu çacay çaarmaya yolladı çocuk, topa ööle bi vurmuş ki, top uçmuuuş, arsayı da geçerek, botanına top kaçıran çocukları kıçlarından tutarak domates sırıklarına geçirdii iddaa edilen bostancının bostanının tam ortasına düşmüş.

- O botancı öldü dimi, diyerek, kırmızı yanaklı çocuun sözünü keserdi hep, aazını Çamlıcasın-

dan Curp diye çekerek konuşan başka bi kırmızı yanaklı...

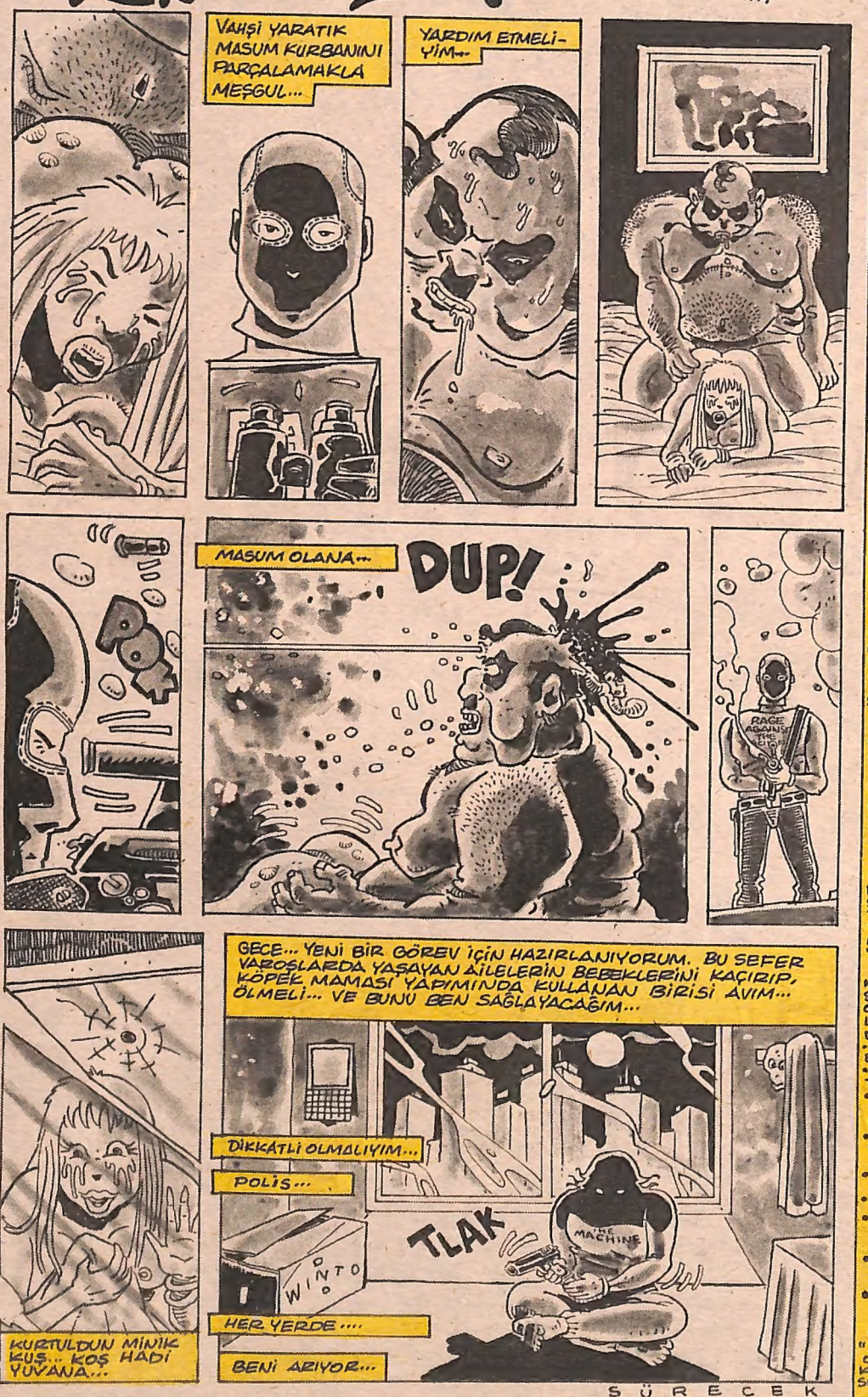
- Dinlesene ayı, daa bitmedi. "Toplarının bostana kaçtını gören, ve tekrar geri alınmasının da imkânsızlını derhal hisseden çocuklar, aşaa maalleden -yalanım olmasın emin diilim- belkide yukarı maalleden gelen çocua öyle nefretle bakıyolarmış ki, öldürmeyi bile düşünmüşler bir an. Çünkü topu maasustan bostana attını sanıyolarmış. İçlerinden bi taanesi, "Gidip alsın hıyar" demiş. Uzun bi domatös sırında şiş kebap gibi takılı durmaktansa, evinde annesinin kucaa yanında paşa çayını yudumlamayı daa hayırlı gören bizimkisi, tüm baarmalara kulak asmayarak, ööle bi koşmuş ki, topları bostana kaçan çocuklardan birinin ardından attı iri bitaş, kaldırımları dövmekle yetinmiş.. Topu bostana atan çocuk, aşaa maallele veyaa yukarı maalleli yaani düşman ilan edilmiş."

Çamlıcaların son fırtları da tükenince, hepsinden daa girgin olduu hissedilen kırmızı yanaklı ve hikâyeci çocua, gidip de, aşaa maalleyle -yalanım olmasın emin diilim, belki de yukarı maalleyle- bi maç ayarlaması ricaasında bulunuldu, bir dostluk maçı olacaktı. Fikir seviçle kabul edilip, hikâyeci çocuk anlaşma zemiini hazırlamak için maallenin dier tarafına koşarken, bir ikincisi, kömürlükteki yarı patmak meşin topu, kömürün ve işlerin arasında arama telaâşındayken, bir üçüncüsü, çalı çırpı çakıl dolu saayı çer çöpten temizleyip, ikişer briket taşından oluşturduu kaleleri eşit olsun diye adımlarıyla bi daa sayarken, bi dördüncüsü, Kâmil amcaya boş Çamlıca şişesini iaade edip, biran duraksadı, ve açılmamış şeker çuvalının üzerine oturup, anlamlı anlamlı alnını ovaladı:

"Hikâyede özünü ettii bostan, bizim maalleye daa yakın. Demek topu bostana atan çocuk aşaa maalleli".

ANARŞİST

Yazan-Çizen: METİN DEMİRHAN 1994



SÜRECEK

DENİZ KEMARI

ELEŞTİRMEK DEĞİL, KARIŞMAK...

HEPSİ ETRAFIMI ÇEVİRMİŞLER; KÖPEKBALIKLARININ DİŞLERİ GİBİ SİVRİ SÖZLERİ. HER YAPTIĞIMA, HER ŞEYİME KARIŞIP DURUYORLAR, BENİ KENDİLERİNE UYDURMAYA ÇALIŞIYORLAR. (OYSA ANLAMIYORLAR MI HİÇ BİR YERE UYMAK, UYUM SAĞLAMAK GİBİ BİR KAYGIM, BİR AMACIM YOK.)

İLK BAŞTA AİLE(M): NEDEN KAMBUR YÜRÜYORSUN, DİK YÜRÜ; NEDEN AZ YEMEK YİYORSUN; NEDEN BU SAATE KADAR UYUMADIN; NEDEN BU KADAR ÇOK OKUYORSUN, ZATEN GÖZLERİN BOZUK? ; BU YAZARI OKUMA, SENİ ASİLEŞTİRİYOR ; BU MÜZİKTEN NE ANLIYORSUN, GIY GIY GIY ; ODANA KAPANMA, PERDELERİ AÇ ; BU ESKİ KIYAFETLERİ GİYME ; BU ÇİRKİN TABLOLAR KİMİN, DUVARINDA RESMİ OLAN ADAM SAPIK GİBİ BAKIYOR.

SONRA ÇEVREDEKİLER, ANTİ/ARKADAŞLAR.. NEDEN ÜNİVERSİTEDE BU BÖLÜMÜ SEÇTİN, ÇOK AĞIR GELMİYOR MU ? ÇEVİRMENLİKTEN BU KADARCIK MI KAZANIYORSUN ? NEDEN SAÇLARINI TOPLUYORSUN, AÇ DAHA GÜZEL ! BİRAZ MAKYAJ YAPSANA, TOPUKLU AYAKKABI GİY, ZATEN BOYUN KISA ! O GRUPTA ÇALMA ! BAK, LEAD GİTARİST OLMAN RİTM ÇALMANDAN İYİ- DİR T O'NUNLA NİYE BİRLİKTESİN, EVLENECEK MİSİN? ! BAKİREMİSİN ! NİYE KEDİN SİYAM DEĞİL ! NE BİÇİM HAYVAN BU ! PİŞMİŞ KELLEDE İŞİN NE, SEN ASLINDA MÜZİK VE SANAT HAKKINDA YAZMIYORMUYDUN ! MİZAH YAZMIYORSUN Kİ ORADA İŞİN NE.

BU NİYE, BUNU NİYE YAPIYORSUN, BUNU NİYE YAPMIYORSUN. BUNLAR ELEŞTİRİ DEĞİL. KARIŞMAK. HEPSİNDEN ÖYLE NEFRET EDİYORUM Kİ BAŞIMI KUMA GÖMECEĞİM GELİYOR. ŞU AN YAPTIĞIM DA O TÜR BİR SAKLANMA ZATEN. BU YAZIYI ÇALIŞMA MASAMIN ALTINDA YAZIYORUM.

BENİ İÇİN, BENİ BEN OLARAK SEVEN VE BEN OLARAK OKUYANLAR İÇİN SADECE...

BU HAFTAKİLER...
- MİLENA'YA MEKTUPLAR (F. KAFKA)
- SOKRATES DAVASI (YAŞAR ŞAHİN ANIL)
- HAMBURG BARİKATLARI (LARISSA REISSNER)
- HERŞEYİYLE MARK TWAIN
- KEDİM PUNK
- UMMA GUMMA (HER İKİSİDE, PINK FLOYD)
- TÜRKÜLER YANMAZ (EDİP AKBAYRAM)
- AHMET CEMAL (KAFKA'NIN DÖNÜŞÜM'ÜNÜN ÇEVİRİSİYLE.)

"SADECE KENDİN OL, BIRAK BAŞKALARI NE DERSE DESİN."

DENİZ

ZALİM ŞEVKİ

YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜL TAŞ

AH! ZALİM ŞEVKİCİİM BU İŞİ SENDEN BAŞKA HİÇ Bİ KİMSE HALLEDEMEZ KAİNATTA..

KEH! KEH!.. BU SEFER ÇAKTIM YİNE ÇAMAŞIR YIKIYORLAR..

AA! HAYROLA BAHTSIZ NEZAHAT ABLA NOOLDU? BİR SORUN MESELESİ Mİ VAR?

AAH AH! BENİM DERDİM BİTER Mİ? KOCAM KADEH KADRİ, ÇOLUĞUNUN, ÇOCUĞUNUN RIZKINI MEYHANELERDE YİYO. ZIKKIM İÇECEĞİ HERİF EVE BİR KURUŞ BIRAKMIYO..

İŞTE BU MEYHANE ZALİMCİİM KADEH KADRİYİ BU İÇKİ İÇMEKTEN VAZGEÇİRİRSEN SANA MİNNETTAR OLURUM VALLAVİ..

ÖLMÜŞ BALIK MEYHANESİ SALİH ZURNA VE ORTAKLARI

KEH..KEH. KAH..KUH AYOL BU İŞ ÜÇ KAATÇILLİĞİN ANA OKULUNDA ALFABE OLARAK OKUTULUR EN KOLAY BİR ŞİİŞİMDİ KELEĞİN BURNUNU KIRMIZIYA BOYAYIP Bİ ALKOLİK KILIĞINA SOKUCAAZ..

SONRA KELEK GİDİP MEYHANENİN ÖNÜNDE İÇKİ YÜZÜNDEN ÖLÜYOMUŞ GİBİ YAPICAK.

BU OLAYI GÖREN HERBİ KİMSE İÇKİYİ ÇOK FENA BIRAKIR BİLLAVİ KEH..KEH..

AAH MİİDEM AAH BÖBREKLERİM VE DE KARACİĞERİM İŞTE!! İÇKİ YÜZÜNDEN BİR GENÇ DAA GİDİYO

ELVEDA HAYAT

ÖLMÜŞ BALIK MEYHANESİ SALİH ZURNA VE ORTAKLARI

AA! NOOLDU BU ADAMA.

AA! BU BİZİM MAHALLENİN ÇOCUĞU KELEK OSMAN.

AH TANRIM GENÇ YAŞTA ÖLMÜŞ ZAVALLI ÇOK KIYAK Bİ ÇOCUKTU VALLAVİ..

HÜNGÜR HÜNGÜR

AAH! BU ACIMI HİÇ BİŞİ DİNDİREMEZ HAYATTA. BANA Bİ ŞİŞE RAKI VERİN ACELE..

AA! KADEH KADRİCİİM HANİ SEN BİRAZ ÖNCE İÇKİYE TÖÖBE ETMİŞTİN YA..

OLSUN YENİDEN BAŞLICAAM BU ELEMLİ DURUMA DAYANAMAM.

AA! İÇKİ NE FENA BİŞİ İYMİŞ Bİ DAA AĞZIMA SÜRMİİCEM

ELVEVEDA MEYHANECİ.

ÖLMÜŞ BALIK MEYHANESİ SALİH ZURNA VE ORTAKLARI

HEV NOLUY BE! İÇKİ BÖLE FENA BİŞİ ÖİLDİR BİLLAVİ GERİ DÖNÜN AY ANNE CİĞİM MEYHANEM BOŞALDI.

HAAVT LAN! ALÇAK KELEK KOCAMI YENİDEN İÇKİYE BAŞLATTIN.

SENİ SAHİDEN GEBERTMEZSEM!

AGHH

LAN ALÇAK ŞEVKİ MEYHANEMİ YENİDEN DOLDURACAK Bİ DÜMEN BULMAZSAN PARALARIM SENİ..

AH! TANRIM ZALİM ŞEVKİYİ DE DÖVÜYORLAR DAHA Bİ ACIKLI MANZARA UNUTMAK İÇİN ÜÇ ŞİŞE DAHA İÇMEK LAZIM.

HÜNGÜR HÜNGÜR

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL

23 EYLÜL 1994